

**JOHN WATERS,
¿MAJARETA O DOCTOR HONORIS CAUSA DEL TRASH?**

Elia María Fernández Chacón



Hace años oí en la radio una carta de un oyente al programa, en la cual explicaba que su vida no sería lo mismo si no hubiesen existido los 80, su armario estaba lleno de ropa de los 80, sus discos eran todos de los 80, su corte de pelo de los 80 y aunque estábamos en los inicios del año 2000, él vivía anclado en esa época. Es sorprendente cómo nos influyen determinados libros, discos o películas de una manera decisiva en nuestra forma de ser y concebir el mundo, y suelen ser de épocas pasadas, que cuanto más lejana más se engrandece. Es indiscutible que los Arctic Monkeys son un grupo muy bueno, pero nada comparable a lo que me han influenciado Décima Víctima, Sonic youth, Corcobado y los Chatarreros de sangre y cielo, Joy Division, Dead Can Dance u otros...

En cuanto al cine, ¿quien concibe el mundo de la comedia sin tener en cuenta el cine kitch, escatológico, pervertido, voyeurista, sin pudor en exhibir desnudos de John Waters?. Las generaciones futuras no podrán verse influenciadas por este director, expulsado del presente, ya que es imposible encontrar una película suya en esta ciudad. Recorrí videoclubs de cine de autor, estanterías de almacenes de películas y en ningún sitio aparecía el nombre del cineasta de Maryland (Baltimore), tampoco que yo recuerde, se ha organizado ningún ciclo de este director en cineclubs, pese a que su trilogía Trash está considerada como cine de culto. Tan solo nuestros amigos los dj de La Mujer Barbuda, cuyas fiestas están a punto de cumplir 10 años, incluyen en las proyecciones de sus fiestas fotografías de de la tumba de Divine (actor fetiche de John Waters) o con los escenarios donde se rodaron las películas del director con el bigote más fino de Baltimore, en concreto de la esquina en la que Divine realiza la famosa escena de coprofagia de Pink Flamingos.

John Waters es el rey del cine trash o cine basura. El cine trash es contracultura, surrealismo, crítica ácida, sexo explícito y nada común, hacer el amor utilizando destornilladores u otro tipo de herramientas, humor con atisbos de violencia y perversión, que en la época en la que fueron rodadas, hubiesen estado prohibidas en España. En Pink Flamingos vemos como una clínica de adopción tiene secuestradas a chicas en un sótano donde malviven y son violadas por el mayordomo para que esos niños sean dados en adopción, algo espeluznante que muchos ahora no tolerarían ver en una película de humor. Nada sorprendente en los telediarios de la actualidad, pero si tenemos en cuenta que estas películas se crearon a principios de los 70, cuando ponían en el cine el nodo, cuando se prohibió a los Beatles la entrada en España, cuando se encarcelaba y mataba por pensar diferente, cuando estaba prohibido besarse en un sitio público, y cuando una mujer era como una extremidad más de un hombre a la hora de realizar negocios, resulta más que chocante.

John Waters empezó realizando cortos en la universidad de la que fue expulsado por fumar marihuana en los servicios y se recomendó a sus padres que lo llevaran a un psiquiatra. Otra de las excentricidades de tan divertido director es su pasión por los juicios y no se perdió uno de los que la familia Manson llevó a cabo en el edificio Dakota. Aunque su filmografía empezó en el 66 con un corto llamado "Roman Candles" y de momento su última película es "Los Sexoadictos" en el 2004, y ha tenido películas más conocidas con actores como Johnny Depp, Cry Baby, Melanie Griffith, Cecil B Demented, o los asesinatos de mamá con Kathleen Turner, lo más significativo de su filmografía es su trilogía Pink Flamingos, Female Trouble y Polyester, y su actriz fetiche Divine que como sabéis, era el actor Harry Milstead, que se transformaba para las películas y que parecía un transexual en toda regla, con esos trajes tan ceñidos a su silueta anti anoréxica. Sus películas describen a unos personajes del estilo de la familia Monster, donde todos los miembros de la familia son raros y la que tiene un comportamiento normal es considerada "la rara".

Razones por las que hay que ver el cine de John Waters

En sus películas, lo decente es ser gay. Miss Ida en *Female Trouble*, lesbiana que nunca estuvo en el armario, intenta convencer a su sobrino para que se vuelva mariposón y se líe con un tío, porque no soportaría que se casara con una mujer formara una familia y tuviese un trabajo formal. Al final después de la boda de su sobrino con Divine tira al párroco por las escaleras. Miss Ida es interpretada por la actriz Edith Massey, que es otra de las actrices fetiches de Waters, que interpreta a la abuela de *Pink Flamingos* que está tirada en el corralito con un escote tan pronunciado que deja ver cosas que a esa edad no se enseñan. Miss Ida se comporta como un bebé y solo come huevos.

Muestra los rencores y odios a los vecinos y nuestros más bajos instintos, que normalmente tratamos de esconder bajo una aparente imagen de cordialidad y racionalidad. Los personajes de sus películas experimentan el lanzamiento de un pescado a la cara de tu vecino, otros le vacían el cubo de basura en su jardín o Dawn Davenport en *Female Trouble* monta una gorda el día de Navidad porque no le han gustado los regalos que le han hecho sus padres, salta sobre los regalos y los pisotea, tirar al suelo el árbol de Navidad, encima de tu madre y grita indignada. Acto seguido se fuga de casa.

Los enfrentamientos personales en *Pink Flamingos* por ser el personaje más trash son constantes. En una escena invaden la casa de los competidores por el galardón y se dedican a babear y chupar todo el mobiliario para vengarse.

Es bastante común ver en sus películas personas excéntricas que buscan glamour y perversión, situaciones que les exciten. En *Pink Flamingos* un matrimonio tienen el vello púbico tintado a juego con el cabello de color naranja o azul. Exhibicionistas que persiguen colegialas, que al abrir su gabardina muestran una longaniza atada a sus genitales. Fiestas en las que se ve en primer plano cómo una persona defeca en posturas jamás pensadas o donde se practica coprofagia real con un excremento canino. El cine de Waters es una crítica a la apariencia y a la influencia de la visión de los demás para encontrar nuestro lugar en el mundo, dejarse llevar por lo que los demás piensen sobre nosotros. Cuando en *Female Trouble* Divine tras ser agredida con ácido y quedar su cara deformada, disfruta por creer ser aún más guapa porque todo el mundo la mira horrorizada.



Otra de las particularidades del cine de Waters es que los actores se repiten en sus películas, y el público se encariña de ellos como el que sigue un serial de la tele.

El cine de Almodóvar fue posterior a estas películas y para entender el porqué de películas como *Pepi y Luci Bom* y otras chicas del montón, es imprescindible reírse a mandíbula batiente con este transgresor de la imagen, en cuyos principios las películas son de escasa calidad, las rodaba con una sola cámara, y ésta se movía continuamente.

El cine trash deja a un lado la perfección de las películas digitales para centrarse en la crítica y es mucho más creativo que cualquier filme de los que ponen en la sobremesa y cuyos argumentos se pueden clasificar en dos: abogados y procesos judiciales, pánico por la protección. Últimamente John Waters tan solo hace cameos como actor y es profesor de cine y subcultura en una escuela de cine, y su cine quedó en el olvido, al contrario que el de Almodóvar.

Filmografía como director de John Waters

Los sexoadictos, 2004, *Cecil b Demented*, 2000, 1999 *Pecker*, 1994 *Los asesinatos de mamá*, 1990 *Cry Baby*, 1981 *Polyester*, 1977 *Vivir desesperadamente*, 1974 *Female Trouble*(cosa de Hembras), 1972 *Pink Flamingos* 1970 *Maniaco múltiple*, 19770 *la historia de Diane Linkletter*, 1969 *Mondo trash*, 1968 *comete tu maquillaje*, 1966 *Roman Candles*.